

RTVE dedica al maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez el estreno de la temporada 2024-2025 de la Orquesta y Coro

- Tras un minuto de silencio, la Orquesta y Coro RTVE interpretará 'Canto de Elegía Op.118' de Beethoven, en memoria del maestro
- Fallecido en agosto, fue su director titular y artístico en dos ocasiones, entre 1984 y 1987 y entre 2016 y 2019
- Viernes 4 de octubre, a las 19:30 horas, en el Teatro Monumental de Madrid

[La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) comienza la temporada 2024-2025 con 'Canto de Elegía Op.118' de **Beethoven** en memoria de **Miguel Ángel Gómez-Martínez**, quien fue su director titular y artístico en dos destacados períodos. Bajo la batuta de **Christoph König**, actual director titular, también interpretará el 'Concierto para violín en Re menor' con Franz Peter Zimmermann como solista y 'Nachtlied' ('Canción de la Noche' Op. 108), de Robert Schumann, y 'El sombrero de tres picos', suites nº 1 y nº 2, de Manuel de Falla.

Beethoven compuso 'Canto de Elegía' durante el verano de 1814 por encargo del barón Johann Pasqualati en recuerdo de su esposa, fallecida tres años antes. Es una pequeña y bella obra poco conocida del compositor alemán. La versión original fue para un cuarteto de voces y piano. En versiones posteriores, Beethoven añadió un pequeño coro y un grupo de cuerda.

Miguel Ángel Gómez-Martínez

Nacido en Granada e hijo de músicos, el maestro [Miguel Ángel Gómez-Martínez](#) estudió piano, violín y composición en su ciudad natal, en Madrid y en los Estados Unidos y dirección de Orquesta en Viena. Como alumno destacado de Hans Swarowsky, consiguió el Premio Extraordinario del Ministerio de Ciencias de Austria y fue el titulado más joven de la historia.

Fue invitado por importantes teatros de ópera: Deutsche Opera de Berlín, Viena, Múnich, Hamburgo, París o Roma, entre otros muchos. Y dirigió las orquestas más prestigiosas del mundo: las sinfónicas y filarmónicas de Viena, Berlín, Londres, Berna, Varsovia, Denver, Buenos Aires o Tokio. También ha sido director artístico en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y director titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, de la que fue nombrado director de Honor a perpetuidad.

Además de su actividad como director de orquesta, Gómez-Martínez tuvo una gran trayectoria como compositor. Destacan sus obras 'Sinfonía del Descubrimiento', 'Sinfonía del Agua', 'Un Réquiem Español', varios conciertos para piano, violín y flauta, y diversas obras de cámara.

Recibió numerosos reconocimientos. Entre ellos, la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, la Medalla de honor de las ciudades de Bonn, Madrid, Múnich, Hamburgo, Berna y Houston.



También recibió la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, otorgada por el Rey de España.

